

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ПСИХОЛОГИЯ РОССИЙСКОГО НАРОДА В ПОЭЗИИ Н.А. НЕКРАСОВА (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗДАНИЙ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В., ПОСВЯЩЕННЫХ ПОЭТУ И ЕГО ТВОРЧЕСТВУ)*

©2021 г. А.А. Костригин*

* Кандидат психологических наук, научный сотрудник, лаборатория истории психологии и исторической психологии, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт психологии РАН»; 129366, Москва, ул. Ярославская, д.13, к. 1; e-mail: artdzen@gmail.com

DOI: 10.38098/ipran.sep_2021_24_4_13

Поступила в редакцию 16 октября 2021 г.

Аннотация. Статья посвящена 200-летию юбилею Н.А. Некрасова (1821-1878), выдающегося русского поэта и писателя. Отмечается, что в творчестве Некрасова одной из ведущих была тема народа, жизни крестьян, их тяжелой судьбы. Утверждается, что художественные образы в произведениях поэта раскрывают психологические особенности русского народа XIX в. Творческая деятельность Некрасова может рассматриваться как материал для изучения вопросов этнопсихологии, исторической психологии и психологии искусства. Для подтверждения этого тезиса ставится цель рассмотрения работ литературоведов и литературных критиков первой трети XX в., которые посвящены изучению личности и произведений Некрасова. В данных изданиях авторы анализировали место темы народа в его творчестве и особенности ее художественного воплощения. В качестве иллюстрации оценок исследователей приводятся фрагменты стихотворений поэта, в которых раскрываются психологические характеристики русского народа. Показывается, что в различных литературоведческих и критических работах Некрасов рассматривается как сочувствующий русскому народу, в первую очередь, крестьянам. Поэт в своих произведениях описывает образы различных представителей народа (богатых и бедных, мужчин, женщин и детей, молодых и пожилых, сельских тружеников и купцов, обывателей и революционеров и др.), в том числе и в разные исторические периоды (в период крепостного права и после его отмены). Некоторые исследователи обозначают отдельные темы и проблемы (отмена крепостного права, социальные движения, деньги и др.), которые волновали русский народ и которые Некрасов поэтически осмыслил. В заключение делается вывод о необходимости продолжения изучения психологических аспектов творчества Некрасова.

Ключевые слова: Н.А. Некрасов, поэзия, русский народ, крестьянство, психология творчества, историческая психология.

* Работа выполнена в рамках Государственного задания № 0138-2021-0001.

А.А. Костригин

Психология российского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

*Я призван был воспеть твои страданья,
Терпеньем изумляющий народ,
И бросить хоть единый луч сознанья
На путь, которым Бог тебя ведет...*
(Некрасов, 1982а, с. 41).

10 декабря 2021 г. отмечается 200-летие со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878), выдающегося российского писателя, поэта и публициста (Некрасов в XXI веке, 2021). Некрасов внес существенный вклад в развитие отечественной поэзии, обогатил поэтические средства народной фразеологией и народными образами, сочетал в своих произведениях элегические, лирические и сатирические мотивы (Макеев, 2017). Будучи проводником народного быта и опыта в литературе, он воссоздавал российский народный характер в своих героях. Эта сторона поэзии Некрасова позволяет говорить о его творческой деятельности в области психологии народа и его менталитета (Кольцова, Журавлев, 2017; Историогенез..., 2015, 2016; Юревич, 2013), поэт передавал народные установки, взгляды и настроения.

Современные исследователи отмечают, что Некрасов художественно осмыслял психологические особенности российского народа XIX в. через элементы менталитета и характера (Богданова, 2021; Богданова, Некрасов, 2021; Злотникова, 2019) и образы различных представителей народа (Гасанов, 2017; Федорова, 2017), а также изучают его общественные и философские взгляды (Васильева, 2017; Пономарева, 2020). Одновременно с этим некоторые авторы опираются на идеи Некрасова при разработке собственных научных взглядов и концепций (Джидарьян, 2015; Семенов, 2015; Снопова, 2019).

Несмотря на известность этого направления творчества Некрасова, его произведения и представления о народе не достаточно осмысляются с

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

психологической точки зрения в настоящее время. Однако в период после смерти поэта на протяжении нескольких десятилетий литературоведы и литературные критики активно обращали на это внимание и создавали образ Некрасова как художественного исследователя русского народа. Рассмотрим оценки творчества Некрасова в нескольких изданиях, посвященных его творчеству.

Психологический аспект анализа творчества Н.А. Некрасова литературоведами и литературными критиками первой трети XX в.

В начале XX в. исследователи активно обращались к творчеству Некрасова, изучали его жизненный путь, особенности поэзии, литературной и издательской деятельности.

В рамках данной работы будут проанализированы работы первой трети XX в., посвященные персоналии Некрасова. Этот период был выбран, с одной стороны, как один из наиболее насыщенных по количеству публикаций о Некрасове, с другой – как сочетающий в себе две крупные эпохи в истории России и одновременно в литературоведении. В изданиях будут проанализированы позиции авторов относительно темы народа в стихотворениях Некрасова.

Так, литературовед и публицист А.И. Фаресов (1852-1928) указывает на то, что в произведениях Некрасова рассматривается множество персонажей из народа, их судьба и тяготы. Среди них «доля честного труженика» (Жизнь и стихотворения..., 1900, с. 21), будущая жизнь «чернобровой крестьянки» (там же, с. 18), судьба женщины-крестьянки, оставшейся без кормильца семейства (там же, с. 47), нелегкая жизнь «пьяного человека, презираемого всеми» (там же, с. 15), падение «очень хорошей, но несчастной женщины» (там же, с. 19), жизнь старушки, переживающей «горе очень тяжелое» (там же, с. 22),

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

«величавый образ старика сборщика на сельский храм» (там же, с. 24), «исповедь старого скряги-купца» (там же, с. 26), свадьба молодых, на которой «не на радость, а горе сочетаются они браком» (там же, с. 30), любознательные деревенские дети (там же, с. 36), «подвиги образованных женщин», их способность крепко любить и жертвовать собой (там же, с. 54) и др. Исследователь отмечает, что одновременно с этим поэт показывает и богатых, которые смотрят на жизнь через театральные сцены, далекие от реальности. «Поэт сопоставляет показную жизнь, какая рисуется только в мечтах праздных и сытых людей, – жизнь, изображаемую на театральных подмостках ради развлечения публики, – с настоящей жизнью» (там же, с. 45).

Читателям нравились стихотворения Некрасова, они «хвалили задушевный стих поэта, его неподдельные слова о горьких людских слезах, его горячую любовь сына к матери-родине» (там же, с. 41). Фаресов заключает, что Некрасов детально погружался в народный быт, что вызывало в нем любовь к простым людям. «Мысль поэта проникала всюду: начиная с убогой хаты крестьянина и кончая барскими хоромами. Больше он писал о быте крестьян, который изучил до тонкости, в особенности время крепостного права. Некрасов полюбил крестьян за их тяжелый труд, за умение терпеть горе и надеяться на ясную звездочку счастья впереди» (там же, с. 85). Симпатия к простому мужику проявляется в следующем фрагменте:

*Подобно муравью, трудолюбив мужик:
Ни грубости их рук, ни лицам загорелым
Я больше не дивлюсь: я видеть их привык
В работах полевых чуть не по суткам целым.
Не только мужики здесь преданы труду,
Но даже дети их, беременные бабы –
Все терпят общую, по их словам, «страду»,
И грустно видеть, как иные бледны, слабы!
Я думаю, земель избыток и лесов*

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

*Способствует к труду всегдашней их охоте,
Но должно б вразумлять корыстных мужиков,
Что изнурительно излишество в работе.*

(«Отрывки из путевых записок графа Гаранского», Некрасов, 1981а, с. 123-124).

Писатель Л. Мельшин (псевдоним П.Ф. Якубовича (1860-1911)) указывает на первое впечатление читателей от народной темы произведений Некрасова, которая стала оригинальной для русской поэзии 1840-х гг. «То новое, чем было поражено здесь воображение общества, заключалось не только в изображении новой (крестьянской) среды, не только в мысли о том, что и мужики те же люди с живой, способной страдать от притеснений душой: рядом с картиной огромного общественного зла, пред читателем приоткрывался душевный мир интеллигентного человека, который чувствовал себя к этому злу прикосновенным» (Мельшин, 1907, с. 55). В стихотворениях «Тройка», «Огородник», «Псовая охота» и «Родина» поэт изображает разделение между различными слоями общества. Описывая народных персонажей, он «раскрывает все безобразие рабских понятий о белой и черной кости, разделенных непроходимой пропастью сословных предрассудков. Живой человеческой души, по этим понятиям, нет; без жалости и пощады приносится она в жертву интересам кастовой выгоды и так называемой чести. Мрачное, злобное мировоззрение, отравляющее кругом себя атмосферу и развращающее мысль и чувство всех, кто приходит с ним в соприкосновение, – одинаково раба и рабовладельца» (там же, с. 56-57).

По мнению Мельшина, Некрасов видит в народе соль жизни. «На народе сосредоточены все чаяния, тревоги, любовь и печаль Некрасова; счастье народа – все его помыслы, – народа, как совокупности всех трудящихся и обремененных. Но так как подавляющую массу русского народа составляет

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

крестьянство, то не мудрено, что поэт чаще всего и охотнее воспекает мужицкое горе. С течением времени русский мужик становится для Некрасова как бы воплощением, символом человеческого страдания, живым образом русского Прометея...» (там же, с. 62). Даже в стихотворениях, которые критики оценивали не слишком высоко (там же, с. 66), у Некрасова получается нарисовать картину «безысходного мужицкого горя на сумрачном фоне зимней русской природы» (там же, с. 56).

Некрасов рассматривает черты народа и с положительной, и с отрицательной стороны. «Пресловутое мужицкое терпение, которое в минуты отчаяния поэт сам клеймит не раз именем рабского отупения, в моменты более спокойные представляется ему свойством того же, спасенного в рабстве, “золотого” сердца» (там же, с. 77). Это отражено в следующем фрагменте:

*В рабстве спасенное
Сердце свободное –
Золото, золото
Сердце народное!*

(«Кому на Руси жить хорошо», Некрасов, 1982в, с. 233-234).

В.Е. Максимов (псевдоним литературоведа В.Е. Евгеньева-Максимова (1883-1955)) анализирует ранние работы Некрасова и указывает на его описания народной религиозности и проявлений духовности. Поэт описывал сельские церкви, их место в быту и роль в жизни крестьянина. «<...> вполне естественно, что печальник горя народного, не мог не обратить внимания на эту сторону народной жизни, и не посвятить части своих стихотворений художественному описанию деревенской церкви и вообще проявлениям народной религиозности» (Максимов, 1908, с. 109). Религиозные мотивы

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

поэзии Некрасова объясняются значимостью религии для него самого, его детскими воспоминаниями, влиянием на него матери. Поэтому эти стихотворения и удовлетворяли его личностное устремление, и выражали сочувствие народу в религиозных поисках. «<...> путем совершенно понятной психологической ассоциации религиозное настроение поэта, несколько расширяя круг относящегося к народной жизни, распространяется на воодушевленных любовью к ближнему, проникнутых альтруистической идеей людей, которые работают на ниве народной, и по евангельскому завету, души свои располагают за други своя» (там же, с. 111-112). Приведем один из наиболее ярких фрагментов на тему религиозности:

*Все население, старо и молодо,
С плачем поклоны кладет,
О прекращении лютого голода
Молится жарко народ.
Редко я в нем настроение строже
И сокрушенной видал!
Милуй народ и друзей его, боже! –
Сам я невольно шептал.*

(«Молебен», Некрасов, 1982а, с. 181).

В собрании сочинений поэта и литературного критика А.А. Григорьева (1822-1864) присутствует отдельный том, посвященный поэзии Некрасова. В нем Григорьев отмечает, что произведения Некрасова оказывают неизгладимое впечатление, особенно на душу русского человека. «Как “ударили” они один раз “по сердцам с неведомой силой”, так и до сих пор ударяют. <...> Стало-быть есть же в них что-то такое свое, особенное, “Некрасовское”, и стало-быть это свое, особенное, Некрасовское коренится в самом существе русской национальности» (Собрание сочинений..., 1915, с. 14). Критик считает

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

стихотворения Некрасова (он называет их «песнями», вероятно, из-за народной направленности и народных истоков) лучшей иллюстрацией того, что происходило в России в 1840-е гг., по сравнению с другими произведениями (например, он указывает на «Обыкновенную историю» И.А. Гончарова, «Последний визит» П.Н. Кудрявцева и др.). «Вся эпоха этих повестей тут, в Некрасовской песне, отлилась в сжатую поэтическую форму» (там же, с. 18). Однако общество, по мнению Григорьева, повлияло на Некрасова и негативно, его проблемы захватывали поэта с избытком. «На страстную натуру поэта “мести и печали” цивилизация подействовала в особенности своими раздражающими сторонами и имела даже влияние своими фальшивыми сторонами. С одной стороны, желчные пятна, а с другой водевильно-александрийские пошлости оскверняют его возвышенную поэзию. Но там, где она действительно возвышена, – она вполне народна, и причина ее неоспоримой силы, ее популярности (кроме, разумеется, большого таланта, *conditio sine qua non*) – в органической связи с жизнью, действительностью, народностью» (там же, с. 37).

Григорьев выделяет у Некрасова новое обозначение России как почвы. В этом образе видится и близость к глубинному народу (крестьяне работают на земле), и мрачность этой среды (почва как грязь, то, в чем, растворяются высшие социальные порывы). «Глубокая любовь к почве звучит в произведениях Некрасова, и поэт сам искренно сознает эту любовь. Он по видимому не жалеет <...>, что этой любви “не победить рассудок”, не зовет этой любви “странною”. Одинаково любит он эту почву и тогда, когда говорит о ней с искренним лиризмом, и тогда, когда рисует мрачные или грустные картины; и мало того, что он любит: его поэзия всегда в уровень с почвою – тогда ли, когда, в мрачный, сырой осенний вечер, с поэтически-ядовитым озлоблением передает заседание “клуба вороньего рода” и с наружным

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

равнодушием и внутренней глубокою симпатиею разговор двух старушонок, сошедшихся у колодца <...>» (там же, с. 44). Проиллюстрируем эту позицию следующим отрывком:

*Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..*

(«Элегия», Некрасов, 1982а, с. 151).

В сборнике «Николай Алексеевич Некрасов: его жизнь и сочинения» (1915) публикуется сразу несколько статей, рассматривающих народные мотивы в творчестве Некрасова. Укажем лишь некоторые наиболее яркие оценки авторов. Так, Н.Г. Аммон объясняет преобладание чувства страдания в произведениях Некрасова его личностными особенностями. «Перед нами – “гражданин мира” и певец своего народа, поэт-реалист, воспроизводящий будничную действительность, страстно любящий и страстно ненавидящий, впечатлительный до болезненности, рано усвоивший мрачный взгляд на текущую мировую жизнь: удивительно ли, что тяжелые картины страданий единичных и коллективных, картины нужды и нищеты, горя во всех проявлениях составляют главное содержание произведения поэта, рукою которого водила муза мести и печали?» (Аммон, 1915, с. 39). Причиной сформированных личностных особенностей поэта является национальная

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

среда, в которой он рос, а также социальная, бытовая, природная обстановка, которую он же и описывает в стихотворениях как часть народного духа. «Как истинно русский человек, всею душою и всем помышлением любящий свой народ, Некрасов также любит и всю обстановку, посреди которой живет последний, как она порою ни неприглядна; чувство *своего, кровного* есть, можно сказать, основная стихия его духа» (курсив Н.Г. Аммона – А.К.) (там же, с. 42). И любовь к окружающей обстановке, к природе – это составные части любви к родине, присущей народу:

*<...> Откуда чувства эти?
Чем так довольны мы?.. Ведь мы уже не дети!
Ужель поденный труд наклонности к мечтам
Еще в нас не убил?.. И нам ли, беднякам,
На отвлеченные природы наслажденья
Свободы краткие истрачивать мгновенья?*

(«За городом», Некрасов, 1981а, с. 102).

Писатель и общественный деятель К.К. Арсеньев (1837-1919) пишет о теме тягот крестьян под гнетом крепостного права у Некрасова (Арсеньев, 1915). Поэт описывает различные сферы крестьянской жизни, передавая настроение людей, страдающих от своего несвободного положения и ищущих отдушины (например, в посещении церкви). Это состояние передается в следующем отрывке:

*Храм воздыханья, храм печали –
Убогий храм земли твоей:
Тяжеле стонов не слышали
Ни римский Петр, ни Колизей!
Сюда народ, тобой любимый,
Своей тоски неодолимой
Святое бремя приносил –*

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

И облегченный уходил!

(«Тишина», Некрасов, 1982б, с. 52).

Отношение Некрасова к народу как к самостоятельной общественной силе отмечает публицист и общественный деятель С.А. Ан-ский (псевдоним С. Раппопорта (1863-1920)). «Самой характерной, отличительной особенностью поэзии Некрасова является то, что Некрасов видел в народе не инертную массу, фатально осужденную на то, чтобы горе мыкать, век трудиться и умереть в нищете, – не нищую массу, нуждающуюся “в теплом слове”, благодеяниях и заботах культурного общества, а живую общественную силу, которой предстоит выступить на арену исторической жизни России и которая сама себе проложит дорогу» (Ан-ский, 1915, с. 75). Этот образ народа присутствует в следующем фрагменте:

*Кто видывал, как слушает
Своих захожих странников
Крестьянская семья,
Поймет, что ни работою,
Ни вечною заботою,
Ни игом рабства долгого,
Ни кабаком самим
Еще народу русскому
Пределы не поставлены:
Пред ним широкий путь!*

(«Кому на Руси жить хорошо», Некрасов, 1982в, с. 206).

Литературовед П.Н. Сакулин (1868-1930) перечисляет «картины русской жизни», которые поэтически рисует Некрасов. К ним, прежде всего, относятся «интересные типы» русских людей: народники, либералы-идеалисты, старое барство, крепостники, администраторы-генералы, деятели золотого русского

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

бюрократизма, откупщики, цензоры. Стихотворения Некрасова «чрезвычайно глубоко освещают психологию» (Сакулин, 1915, с. 88) представителей различных слоев общества, в том числе и в виде сатиры. «Все это в изображении Некрасова производит внушительное действие на читателя и запечатлевает в его памяти яркое представление о той эпохе» (там же, с. 88). Об отражении народа в русской литературе Некрасов писал так:

*Слышал ты вопли стариков убогих
И женщин, засекаемых кнутом?
Я думаю, ты был не полугода
И не забыл порядки тех времен,
Когда, в ответ стенаниям народа,
Мысль русская стонала в полутон?*

(«Медвежья охота», Некрасов, 1982а, с. 15).

Уже после революции 1917 г. появляются новые оригинальные исследования и мнения о творчестве Некрасова. Библиограф и литературовед М.М. Клеветский (1877-1939) отмечает в качестве призвания Некрасова «изображать тяжелую жизнь народа» (Клеветский, 1919, с. 18) и выделяет в его поэзии два периода – произведения о крестьянстве до отмены крепостного права в 1861 г. и после. В первый период Некрасов изображал жизнь крестьянства, тяготеющего от «крепостных цепей», это время описания всего тяжелого и мрачного в жизни крестьянина. Уже после освобождения крестьян Некрасов ставит вопрос «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (Некрасов, 1982а, с. 151). Жизнь народа все еще сохраняла свой тяжелый характер:

*Новое время – свободы, движенья,
Земства, железных путей,
Что ж я не вижу следов обновенья
В бедной отчизне моей?*

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

*Те же напевы, тоску наводящие,
С детства знакомые нам,
И о терпении новом молящие
Те же попы по церквам.*

*В жизни крестьянина, ныне свободного,
Бедность, невежество, мрак.
Где же ты, тайна довольства народного?
Ворон в ответ мне прокаркал: «Дурак!»*

(«Как празднуют трусу», Некрасов, 1982а, с. 173).

Кроме того, Клевенский отмечает в народной поэзии Некрасова не только художественные и содержательные аспекты, но и общественную и даже политическую позицию: Некрасов – народник. Он сочувствовал революционным настроениям, социалистическим движениям 1860-1870-х гг. И сами представители этих движений обращались к поэтическим образам Некрасова. «Можно сказать, что Некрасов – не только певец народа, но и певец революционной интеллигенции: так много внимания он ей уделял, и такое уважение она в нем вызывала» (Клевенский, 1919, с. 32). Но в революционную активность крестьян, по мнению литературоведа, поэт не верил, приписывал подобные лозунги только молодой интеллигенции. Здесь можно говорить о художественном осмыслении Некрасовым не только крестьян, но и других специфических социальных групп – например, революционеров (в прошлом его привлекали декабристы), которые боролись за свободу, в том числе и народа. «Некрасов изображает декабристов, как благородных героев во время своей революционной попытки и терпеливых страдальцев в ссылке. И современные Некрасову революционные деятели вызывали его уважение и преклонение» (там же, с. 33). Революционные настроения передаются им в таком отрывке:

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

*Кто не робел в огонь идти
За страждущего брата,
Тому с тернистого пути
Покамест нет возврата!*

*Непримиримый враг цепей
И верный друг народа!
До дна святую чашу пей –
На дне ее – свобода!*

(«Т<ургене>ву», Некрасов, 1982а, с. 190)

Наконец, писатель и литературный критик К.И. Чуковский (1882-1969) подробно исследует различные стороны личности Некрасова как поэта и гражданина, а также его творчества (Чуковский, 1926). Как следует из предисловия к сборнику статей о поэте, Чуковский публикует и «социально-психологические» работы, посвященные Некрасову. Это, например, «Поэт и палач» и «Тарбагатай». Однако Чуковским «социальная психология», вероятно, понимается не в современном значении: он анализирует, с одной стороны, биографические, индивидуально-личностные, в широком смысле психологические факторы творческой деятельности и поступков персоналии, а с другой – исторический и социальный контекст происходивших событий. Как представляется, этот подход можно отнести к современным областям исторической психологии и психоистории с опорой на литературные источники. Чуковский обращается к разным сторонам жизни Некрасова и пытается объяснить те или иные темы в его творчестве (тема денег – «Тарбагатай») и поступки (ода государственному и военному деятелю М.Н. Муравьеву (1796-1866) – «Поэт и палач»). Здесь мы кратко рассмотрим анализ Чуковским темы денег в стихотворениях Некрасова, т.к. в ней отражались особенности русского общества середины XIX в.

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

Чуковский ставит эту проблему, представляя особенности рукописей поэта, – «в них нет ни одного рисунка» (там же, с. 199), хотя писатели часто рисуют на полях между всплесками вдохновения. «У Некрасова ни завитушек, ни носов. <...> Но если нет рисунков, то есть нечто иное, как будто чуждое поэзии – цифры» (там же, с. 199). И далее: «Чуть его рука отрывалась на минуту от стихов, она бессознательно выводила цифры. Впрочем, не всегда бессознательно: иногда это были счета, денежные конторские выкладки <...>» (там же, с. 199). Чуковский обозначает этот феномен как сближение денежной сферы с творческой, повышение актуальности денег в жизни общества. Частным, но ярким примером этого являлся Некрасов. «Некрасов первый из русских поэтов почувал, что стихи и векселя, стихи и деньги не враждебные явления в поэзии, а родственные, часто сливающиеся; что деньги такой же поэтический образ, как розы, или звезды, или волны; что настало время ввести этот образ в поэзию и даже сделать его главнейшим из поэтических образов» (Курсив К.И. Чуковского – А.К.) (там же, с. 200). Критик приводит множество примеров, когда в стихотворениях поэта появляются денежные образы – «жизнь, по-моему, – искусство наживать деньги» («Петербургский ростовщик»), «в свете деньги только важны» («Журналист-рутинер»), «денежки есть – нет беды, денежки есть – нет опасности» («Современники»), «и искры черных глаз сверкают, как червончики» («Говорун») и др.

Обсуждение денег в произведениях Некрасова объясняется личностным интересом («ему чрезвычайно интересны те способы, какими люди наживают деньги» (там же, с. 206)), но более весомой причиной называется социальная. Деньги приобрели высокую значимость для русского общества. «Мы думаем, что, кроме личных причин, были причины и общественные, которые заставляли Некрасова сделать деньги предметом поэзии. Эту тему ему продиктовала эпоха» (там же, с. 210). Развитие промышленности и торговли, денежные

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

реформы и другие социально-экономические изменения оказали влияние на финансовую активность людей, однако ими это воспринималось одновременно и как перспективное нововведение, и как слом привычного уклада жизни. «Но если внимательно всмотреться в этот крепко-сколоченный быт, можно заметить, что с некоторого времени в нем как будто развинтились какие-то гайки. Что-то там внутри задребезжало, и с каждым днем дребезжит все сильнее, расшатывая государственный корабль. Это что-то – деньги, власть денег. Казенные люди вдруг почувствовали себя ввергнутыми в какой-то бешеный денежный вихрь» (там же, с. 213). По мнению Чуковского, именно Некрасов был наиболее чувствительным к этому явлению, он точнее других выразил свои переживания и переживания общества в связи с новой ролью денег.

В завершение анализа покажем значение финансов в жизни людей и во взаимоотношениях с другими таким фрагментом:

*Тщетно юноши рыщут по балам,
Тщетно барышни рядятся в пух –
Вовсе нет стариков с капиталом,
Вовсе нет с капиталом старух!*

(«Балет», Некрасов, 1981б, с. 233)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема русского народа, осмысление и одновременное переживание тяжелой судьбы крестьян – одно из основных направлений творчества Некрасова. С помощью поэтических средств Некрасов передавал народный быт и труд, пытался проникнуть в душу простых людей, описывал их

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

индивидуальные и групповые особенности, которые обозначаются народным характером, духом, психологией.

Одновременно с этим Некрасов обращался и к другим слоям общества (богатые, революционеры). Его социальные интересы в поэзии были достаточно широкими, а произведения являлись отображением почти всей совокупности представителей русского общества.

Теперь обозначим *перспективы* использования стихотворений и поэм Некрасова в качестве исследовательского материала. Творческий и литературный подход Некрасова к «изучению», постижению народа своего времени может быть рассмотрен как специфический феномен в области психологии искусства, этнопсихологии, наконец, исторической психологии. Литературное произведение выступает источником для анализа психологических особенностей русского народа, а также отражением психологического состояния общества в конкретный исторический период. На основе литературоведческих и критических работ, посвященных Некрасову, а также непосредственно произведений поэта можно выделить отдельные компоненты психологии народа, каждый из которых может стать самостоятельным предметом психолого-исторического исследования: образы личности отдельных представителей народа (богатые и бедные, мужчины, женщины и дети, молодые и пожилые, сельские труженики и купцы, обыватели и революционеры и др.), черты народного (национального) характера (например, терпимость, трудолюбие, религиозность), различные личностные и групповые народные феномены (например, народное счастье, горе, настроение, мировоззрение), исторические события, социальные феномены и проблемы и отношение народа к ним (отмена крепостного права, социальные движения, деньги и др.). Этот перечень, безусловно, может и должен быть дополнен впоследствии.

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

Кроме того, оригинальными представляются разработки Аммона и Чуковского о личностных и социально-исторических факторах выбора Некрасовым тем художественных произведений. Личностные особенности самого Некрасова могут стать одновременно предметом и биографического (изучение личности Некрасова через литературное произведение, а также отражение его личности в произведении как представителя народа), и психолого-исторического (изучение личности писателя в России в XIX в.) исследования. Более того, первое направление (биографическое) может выйти за рамки психологии личности и психологии искусства: выделенная И.Е. Сироткиной проблематика психиатрического анализа личности и творчества классиков конца XIX – начала XX вв. относится и к Некрасову (она сама отмечает о существовании психиатрических и психопатологических работ о поэте (Сироткина, 2008, с. 222)), а также включает в себя интеллектуально-исторический аспект.

Социально-исторические особенности творчества Некрасова (и писателя вообще) напрямую входят в проблемную область исторической психологии (Историческая психология..., 2004; Историческая психология..., 2020; Кольцова, Холондович, 2013). Как указывалось выше, Чуковский первично называл эту область социальной психологией. Вероятно, истоки исторической психологии стоит искать в социальной психологии начала XX в., но в следующей логической цепочке: социальная психология – общественная психология – психология общества – психология общественных и исторических явлений. Именно последнее Чуковским и осмыслялось в контексте произведений Некрасова.

Таким образом, богатое творческое наследие Некрасова имеет не только литературоведческие и филологические аспекты, но и психологические: как

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

стихотворения поэта, так и сама его личность обладают потенциалом психолого-исторического анализа в самом широком смысле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аммон Н.Г.* Некрасов – певец скорби и упований // Николай Алексеевич Некрасов: его жизнь и сочинения: сборник историко-литературных статей / Сост. В.И. Покровский. М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1915. С. 35-55.
- Ан-ский С.А.* Отношение поэзии Некрасова к родине и народу, как живой общественной силе // Николай Алексеевич Некрасов: его жизнь и сочинения: сборник историко-литературных статей / Сост. В.И. Покровский. М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1915. С. 70-87.
- Арсеньев К.К.* Трагизм крепостного права в освещении Некрасова // Николай Алексеевич Некрасов: его жизнь и сочинения: сборник историко-литературных статей / Сост. В.И. Покровский. М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1915. С. 55-62.
- Богданова О.В.* Мотив терпения и русский национальный характер в главе «Пир на весь мир» (поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») // XXI Свято-Троицкие ежегодные международные академические чтения в Санкт-Петербурге: сборник научных статей и материалов. СПб.: РХГА, 2021. С. 5-11.
- Богданова О.В., Некрасов С.М.* Мотив «сухой беды» и народная ментальность в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 1 (24). С. 26-33.
- Васильева С.П.* Теория счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Наука и технологии в глобализирующемся мире: материалы Международной научно-практической конференции. Челябинск: ООО «Научно-исследовательский центр “Антровита”», 2017. С. 37-41.
- Гасанов И.А.* Некрасовские образы народных заступников в кавказской поэзии XIX-XX вв.: этическое и эстетическое // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2017. № 4. С. 27-30.
- Джидарьян И.А.* Представление о счастье мужчин и женщин в российском менталитете // Историогенез и современное состояние российского менталитета / Отв. ред. В.А. Кольцова, Е.В. Харитоновна. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. С. 352-363.
- Жизнь и стихотворения Николая Алексеевича Некрасова / Составил А.И. Фаресов. СПб.: Изд. О.Н. Поповой (Тип. А.Е. Колпинского), 1900.

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

- Злотникова Т.С.* Русские вопросы А. Платонова и Н. Некрасова: отношение к жизни как ментальный парадокс // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 4 (19). С. 188-197.
- Историогенез и современное состояние русского менталитета / Отв. ред. В.А. Кольцова, Е.В. Харитонова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015.
- Историогенез и современное состояние русского менталитета. Вып. 2 / Отв. ред. А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова, Е.Н. Холондович. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2016.
- Историческая психология: предмет, структура и методы / Под ред. А.А. Королева. М.: Изд-во МосГУ, 2004.
- Историческая психология: прошлое, настоящее, будущее / Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.В. Харитонова, Е.Н. Холондович. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2020.
- Клевенский М.М.* Поэт Н.А. Некрасов: его жизнь и произведения. Тверь: Изд. Тверского посреднического товарищества кооперативов, 1919.
- Кольцова В.А., Журавлев А.Л.* Сущностные характеристики и факторы формирования русского менталитета // Психологический журнал. 2017. Т. 38. № 3. С. 5-17.
- Кольцова В.А., Холондович Е.Н.* Воплощение духовности в личности и творчестве Ф.М. Достоевского. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013.
- Макеев М.С.* Николай Некрасов. М.: Молодая гвардия, 2017.
- Максимов В.* Литературные дебюты Н.А. Некрасова. Вып. 1. СПб.: Наша жизнь, 1908.
- Мельшин Л.* Н.А. Некрасов: его жизнь и литературная деятельность. СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1907.
- Некрасов в XXI веке / Ред. М.С. Макеев. Ярославль: ООО «Академия 76», 2021.
- Некрасов Н.А.* Полное собрание сочинений и писем. В 15 тт. Т. 1. Стихотворения 1838-1855 гг. Л.: Наука, 1981 (а).
- Некрасов Н.А.* Полное собрание сочинений и писем. В 15 тт. Т. 2. Стихотворения 1855-1866 гг. Л.: Наука, 1981 (б).
- Некрасов Н.А.* Полное собрание сочинений и писем. В 15 тт. Т. 3. Стихотворения 1866-1877 гг. Л.: Наука, 1982 (а).
- Некрасов Н.А.* Полное собрание сочинений и писем. В 15 тт. Т. 4. Поэмы 1855-1877 гг. Л.: Наука, 1982 (б).
- Некрасов Н.А.* Полное собрание сочинений и писем. В 15 тт. Т. 5. Кому на Руси жить хорошо. Л.: Наука, 1982 (в).

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

Пономарева М.Г. Друзья и родительский дом: этический выбор поэта и человека в поэзии позднего Н.А. Некрасова (на примере ранней редакции стихотворения «Скоро стану добычею тленья...») // Ярославский текст в пространстве диалога культур: материалы Четвертой Всероссийской научной конференции. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2020. С. 35-43.

Сакулин П.Н. Картины русской жизни в стихотворениях Некрасова // Николай Алексеевич Некрасов: его жизнь и сочинения: сборник историко-литературных статей / Сост. В.И. Покровский. М.: Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1915. С. 87-94.

Семенов В.Е. Современная Россия в контексте концепции российской полиментальности // Историогенез и современное состояние российского менталитета / Отв. ред. В.А. Кольцова, Е.В. Харитонова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. С. 403-429.

Сироткина И.Е. Классики и психиатры: психиатрия в российской культуре конца XIX – начала XX века. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Снопова А.А. Менталитет как фактор политического управления: ментальные поля России // Внутренняя политика: проблемы и технологии управления (по материалам конференций и семинаров). Вып. 2. М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2019. С. 171-177.

Собрание сочинений Аполлона Григорьева. В 14 тт. Т. 13. Поэзия Некрасова / Под ред. В.Ф. Саводника. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1915.

Федорова Е.А. Женские образы в прозе Н.А. Некрасова и Я.П. Полонского 1840-1850-х гг. // «Разумное, доброе, вечное...»: проблемы производства, сохранения и распространения культуры в России от некрасовской эпохи до современности (усадьба, литература, музей): материалы научной конференции / Ред. А.Е. Оторочкина, М.С. Макеев, Е.В. Маркина. Ярославль: ООО «Академия 76», 2017. С. 104-111.

Чуковский К.И. Некрасов: статьи и материалы. Л.: Кубуч, 1926.

Юревич А.В. Структурные элементы национального менталитета // Психологические исследования. 2013. Т. 6. № 29. С. 12.

BIBLIOGRAFICHESKIJ SPISOK

Ammon N.G. Nekrasov – pevets skorbi i upovanii // Nikolai Alekseevich Nekrasov: ego zhizn' i sochineniya: sbornik istoriko-literaturnykh statei / Sost. V.I. Pokrovskii. M.: Tip. G. Lissnera i D. Sobko, 1915. S. 35-55.

An-skii S.A. Otnoshenie poezii Nekrasova k rodine i narodu, kak zhivoi obshchestvennoi sile // Nikolai Alekseevich Nekrasov: ego zhizn' i sochineniya: sbornik istoriko-literaturnykh statei / Sost. V.I. Pokrovskii. M.: Tip. G. Lissnera i D. Sobko, 1915. S. 70-87.

А.А. Костригин

Психология российского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

- Arsen'ev K.K.* Tragizm krepostnogo prava v osveshchenii Nekrasova // Nikolai Alekseevich Nekrasov: ego zhizn' i sochineniya: sbornik istoriko-literaturnykh statei / Sost. V.I. Pokrovskii. M.: Tip. G. Lissnera i D. Sobko, 1915. S. 55-62.
- Bogdanova O.V.* Motiv terpeniya i russkii natsional'nyi kharakter v glave «Pir na ves' mir» (poema N.A. Nekrasova «Komu na Rusi zhit' khorosho») // XXI Svyato-Troitskie ezhegodnye mezhdunarodnye akademicheskie chteniya v Sankt-Peterburge: sbornik nauchnykh statei i materialov. SPb.: RKhGA, 2021. S. 5-11.
- Bogdanova O.V., Nekrasov S.M.* Motiv «sukhoi bedy» i narodnaya mental'nost' v poeme N.A. Nekrasova «Komu na Rusi zhit' khorosho» // Verkhnevolzhskii filologicheskii vestnik. 2021. № 1 (24). S. 26-33.
- Vasil'eva S.P.* Teoriya schast'ya v poeme N.A. Nekrasova «Komu na Rusi zhit' khorosho» // Nauka i tekhnologii v globaliziruyushchemsya mire: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Chelyabinsk: OOO «Nauchno-issledovatel'skii tsentr “Antrovita”», 2017. S. 37-41.
- Gasanov I.A.* Nekrasovskie obrazy narodnykh zastupnikov v kavkazskoi poezii KhIKh-KhKh vv.: eticheskoe i esteticheskoe // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika. 2017. № 4. S. 27-30.
- Dzhidar'yan I.A.* Predstavlenie o schast'e muzhchin i zhenshin v rossiiskom mentalitete // Istoriogenez i sovremennoe sostoyanie rossiiskogo mentaliteta / Otv. red. V.A. Kol'tsova, E.V. Kharitonova. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2015. S. 352-363.
- Zhizn' i stikhotvoreniya Nikolaya Alekseevicha Nekrasova / Sostavil A.I. Faresov. SPb.: Izd. O.N. Popovoi (Tip. A.E. Kolpinskago), 1900.
- Zlotnikova T.S.* Russkie voprosy A. Platonova i N. Nekrasova: otnoshenie k zhizni kak mental'nyi paradoks // Verkhnevolzhskii filologicheskii vestnik. 2019. № 4 (19). S. 188-197.
- Istoriogenez i sovremennoe sostoyanie rossiiskogo mentaliteta / Otv. red. V.A. Kol'tsova, E.V. Kharitonova. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2015.
- Istoriogenez i sovremennoe sostoyanie rossiiskogo mentaliteta. Vyp. 2 / Otv. red. A.L. Zhuravlev, V.A. Kol'tsova, E.N. Kholondovich. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2016.
- Istoricheskaya psikhologiya: predmet, struktura i metody / Pod red. A.A. Koroleva. M.: Izd-vo MosGU, 2004.
- Istoricheskaya psikhologiya: proshloe, nastoyashchee, budushchee / Otv. red. A.L. Zhuravlev, E.V. Kharitonova, E.N. Kholondovich. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2020.
- Klevenskii M.M.* Poet N.A. Nekrasov: ego zhizn' i proizvedeniya. Tver': Izd. Tverskogo posrednicheskogo tovarishchestva kooperativov, 1919.
- Kol'tsova V.A., Zhuravlev A.L.* Sushchnostnye kharakteristiki i faktory formirovaniya rossiiskogo mentaliteta // Psikhologicheskii zhurnal. 2017. T. 38. № 3. S. 5-17.

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

- Kol'tsova V.A., Kholondovich E.N.* Voploshchenie dukhovnosti v lichnosti i tvorchestve F.M. Dostoevskogo. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2013.
- Makeev M.S.* Nikolai Nekrasov. M.: Molodaya gvardiya, 2017.
- Maksimov V.* Literaturnye debyuty N.A. Nekrasova. Vyp. 1. SPb.: Nasha zhizn', 1908.
- Mel'shin L.* N.A. Nekrasov: ego zhizn' i literaturnaya deyatel'nost'. SPb.: Tip. Yu.N. Erlikh, 1907.
- Nekrasov v XXI veke / Red. M.S. Makeev. Yaroslavl': OOO «Akademiya 76», 2021.
- Nekrasov N.A.* Polnoe sobranie sochinenii i pisem. V 15 tt. T. 1. Stikhotvoreniya 1838-1855 gg. L.: Nauka, 1981 (a).
- Nekrasov N.A.* Polnoe sobranie sochinenii i pisem. V 15 tt. T. 2. Stikhotvoreniya 1855-1866 gg. L.: Nauka, 1981 (b).
- Nekrasov N.A.* Polnoe sobranie sochinenii i pisem. V 15 tt. T. 3. Stikhotvoreniya 1866-1877 gg. L.: Nauka, 1982 (a).
- Nekrasov N.A.* Polnoe sobranie sochinenii i pisem. V 15 tt. T. 4. Poemy 1855-1877 gg. L.: Nauka, 1982 (b).
- Nekrasov N.A.* Polnoe sobranie sochinenii i pisem. V 15 tt. T. 5. Komu na Rusi zhit' khorosho. L.: Nauka, 1982 (v).
- Ponomareva M.G.* Druz'ya i roditel'skii dom: eticheskii vybor poeta i cheloveka v poezii pozdnego N.A. Nekrasova (na primere rannei redaktsii stikhotvoreniya «Skoro stanu dobycheyu tlen'ya...») // Yaroslavskii tekst v prostranstve dialoga kul'tur: materialy Chetvertoi Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii. Yaroslavl': YaGPU im. K.D. Ushinskogo, 2020. S. 35-43.
- Sakulin P.N.* Kartiny russkoi zhizni v stikhotvorennykh Nekrasova // Nikolai Alekseevich Nekrasov: ego zhizn' i sochineniya: sbornik istoriko-literaturnykh statei / Sost. V.I. Pokrovskii. M.: Tip. G. Lissnera i D. Sobko, 1915. S. 87-94.
- Semenov V.E.* Sovremennaya Rossiya v kontekste kontseptsii rossiiskoi polimental'nosti // Istoriogenez i sovremennoe sostoyanie rossiiskogo mentaliteta / Otv. red. V.A. Kol'tsova, E.V. Kharitonova. M.: Izd-vo «Institut psikhologii RAN», 2015. S. 403-429.
- Sirotkina I.E.* Klassiki i psikhiatry: psikhiatriya v rossiiskoi kul'ture kontsa XIX – nachala KhKh veka. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2008.
- Snopova A.A.* Mentalitet kak faktor politicheskogo upravleniya: mental'nye polya Rossii // Vnutrennyaya politika: problemy i tekhnologii upravleniya (po materialam konferentsii i seminarov). Vyp. 2. M.: Izdatel'skii dom «Nauchnaya biblioteka», 2019. S. 171-177.
- Sobranie sochinenii Apollona Grigor'eva. V 14 tt. T. 13. Poeziya Nekrasova / Pod red. V.F. Savodnika. M.: Tipo-lit. t-va I.N. Kushnerev i Ko, 1915.

А.А. Костригин

Психология российского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

Fedorova E.A. Zhenskie obrazy v proze N.A. Nekrasova i Ya.P. Polonskogo 1840-1850-kh gg. // «Razumnoe, dobroe, vechnoe...»: problemy proizvodstva, sokhraneniya i rasprostraneniya kul'tury v Rossii ot nekrasovskoi epokhi do sovremennosti (usad'ba, literatura, muzei): materialy nauchnoi konferentsii / Red. A.E. Otorochkina, M.S. Makeev, E.V. Markina. Yaroslavl': ООО «Akademiya 76», 2017. S. 104-111.

Chukovskii K.I. Nekrasov: stat'i i materialy. L.: Kubuch, 1926.

Yurevich A.V. Strukturnye elementy natsional'nogo mentaliteta // Psikhologicheskie issledovaniya. 2013. T. 6. № 29. S. 12.

А.А. Костригин

Психология русского народа в поэзии Н.А. Некрасова (по материалам изданий первой трети XX в., посвященных поэту и его творчеству)

PSYCHOLOGY OF THE RUSSIAN PEOPLE IN N.A. NEKRASOV'S POETRY (ACCORDING TO THE MATERIALS OF THE PUBLICATIONS OF THE FIRST THIRD OF THE 20TH CENTURY, DEDICATED TO THE POET AND HIS CREATIVITY)**

A.A. Kostrigin*

*Ph.D. (psychology), research fellow, laboratory of history of psychology and historical psychology, Federal state budget institution of science Institute of Psychology, Russian Academy of Sciences»; 13-1, Yaroslavskaya str., Moscow, 129366;; e-mail: artdzen@gmail.com

Summary. The article is dedicated to the 200th anniversary of N.A. Nekrasov (1821-1877), an outstanding Russian poet and writer. It is noted that the leading theme in the work of Nekrasov was the people, the life of the peasants, their difficult fate. It is argued that the artistic images in the poet's works reveal the psychological characteristics of the Russian people of the 19th century. Nekrasov's creative activity can be considered as material for studying issues of ethnopsychology, historical psychology, psychology of art. To confirm this thesis, the goal is to consider the works of literary scholars and literary critics of the first third of the 20th century, which are devoted to the study of the personality and works of Nekrasov. In these publications, the authors' positions on the place of the theme of the people in the work of Nekrasov and the features of its artistic depiction were analyzed. As an illustration of the assessments of the researchers, fragments of the poet's poems are cited, which reveal the psychological characteristics of the Russian people. It is shown that in various literary and critical works, Nekrasov is viewed as sympathetic to the Russian people, primarily to the peasants. The poet in his works describes the images of various representatives of the people (rich and poor, men, women and children, young and old, rural workers and merchants, ordinary people and revolutionaries, etc.), including in different historical periods (during the period of serfdom and after its cancellation). Some researchers identify certain topics and problems (the abolition of serfdom, social movements, money, etc.) that worried the Russian people and which Nekrasov tried to poetically convey. In conclusion, it is concluded that it is necessary to continue studying the psychological aspects of Nekrasov's work.

Keywords: N.A. Nekrasov, poetry, Russian people, peasantry, psychology of creativity, historical psychology.

** The research was carried out within the state assignments № 0138-2021-0001.